Министерство образования Белгородской области
областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Яковлевский политехнический техникум»

РАССМОТРЕНО
Педагогическом совете
от _____ 2022 г.
протокол № ___

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ
«Яковлевский политехнический техникум»
_____ Непорожняя Г.В.

Программа дополнительного образования «Театральное искусство»

Педагог дополнительного образования: Квитко М. Л.
Возраст обучающихся на которых рассчитана программа: 15 – 19 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год

г. Строитель 2022 г.

Пояснительная записка

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Данная программа направлена на формирование художественного вкуса, способности понять, различить, оценить прекрасное шире прежнего и не только в искусстве, но и в действительности, в природе, в быту.

И главным здесь становится театральное творчество студентов. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон или отрицание канона, прекрасное или безобразное.

Программа внеурочной деятельности студентов по театральному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах культуросообразности, коллективности, патриотической направленности, проектности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: создание условий для развития личности ребёнка, развитие мотивации личности ребёнка к познанию и творчеству, обеспечение эмоционального благополучия ребёнка, приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям.

Задачи: расширение общего и художественного кругозора студентов, общей и специальной культуры, обогащение эстетических чувств и развитие у студентов художественного вкуса.

Формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом,

сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия.

Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоение способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей.

Программа рассчитана на детей 15 – 19 лет увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене: специальной подготовки не требуется.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Форма занятий – групповая работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Обучающиеся выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Занятия проводятся 2 раза в неделю, с общим объемом 144 часа в год.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ГОД

№	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Введение	**2**
2.	Основы театральной культуры	**11**
3.	Техника и культура речи	**20**
4.	Ритмопластика	**13**
5	Актерское мастерство	**15**
6	Работа над пьесой и спектаклем	**82**
7	**Показ**	**1**

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ГОД

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1.	Введение в работу кружка. Техника безопасности.	**2**	
2. Основы театральной культуры			
2.1	Виды театрального искусства.	**3**	
2.2	Театральное закулисье.	**3**	
2.3	Театр и зритель.	**3**	
2.4	История русского театра 18 – 19 в	**2**	
3. Техника и культура речи			
3.1	Речевой тренинг.	**2**	
3.2	Работа над литературно – художественным произведением.	**2**	
3.3	Тренинг по сценической речи «Согласные»	**2**	
3.4	Тренинг по сценической речи «Резонаторы»	**2**	
3.5	Тренинг по сценической речи «Артикуляция»	**5**	

3.6	Тренинг по сценической речи «Дыхание»	**2**	
3.7	Тренинг по сценической речи «Движение и слово»	**5**	
4. Ритмопластика.			
4.1	Пластический тренинг.	**3**	
4.2	Пластический образ персонажа.	**5**	
4.3	Элементы танцевальных движений	**5**	
5. Актёрское мастерство			
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	**5**	
5.2	Сценическое действие	**5**	
5.3	Творческая мастерская	**5**	
6. Работа над пьесой и спектаклем.			
6.1	Выбор пьесы	**10**	
6.2	Анализ пьесы по событиям	**10**	
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	**30**	
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов	**10**	
6.5	Закрепление мизансцен	**10**	
6.6	Подготовка реквизита	**6**	
6.6	Оформление сцены	**4**	
6.7	Технический прогон	**1**	
6.8	Генеральная репетиция	**1**	
7.	Показ	**1**	

Содержания программы

1.Вводное занятие.

Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2.Основы театральной культуры.

2.1. Виды театрального искусства.

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика: Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2.Театральное закулисье.

Теория: Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. *Практика:* Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3.Театр и зритель.

Теория: Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика: Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра.18 -19 в.

Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика: Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3.Техника и культура речи.

3.1.Речевой тренинг.

Теория: Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика: Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2.Работа над литературно-художественным произведением.

Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика.

4.1. Пластический тренинг.

Практика: Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа.

Практика: Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений.

Теория: Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика: Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство.

5.1. Организация внимания, воображения, памяти.

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие.

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения.

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3.Творческая мастерская.

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсно-игровой программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем.

6.1. Выбор пьесы.

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям.

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Театральные термины: «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами.

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен.

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций.

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции.

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля.

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие.

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

Список литературы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.

2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.

3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.

4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.

5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография – дизайнерством или содержательным элементом спектакля.

6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.

7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.

8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).

9. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. – 400 с.

10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н.В. Карпов. - М., 2015. - 200с.