

Министерство образования Белгородской области
областное государственное автономное
профессиональное образовательное учреждение
«Яковлевский политехнический техникум»

РАССМОТРЕНО
Педагогическом совете
от _____ 2022 г.
протокол № ____

УТВЕРЖДАЮ
Директор ОГАПОУ
«Яковлевский политехнический
техникум»

Непорожная Г.В.

**Программа дополнительного образования
«Русская песня – душа народа»**

Педагог дополнительного образования: Квитко М. Л.
Возраст обучающихся на которых рассчитана программа: 15 – 19 лет
Срок реализации образовательной программы: 1 год

г. Строитель 2022 г.

Пояснительная записка

Народная песня - одно из самых древнейших видов искусства на земле. В народных песнях отражаются вековые ожидания, чаяния и сокровенные мечты народа. Песни уникальны музыкально-поэтическим оформлением идеи – этической, эстетической, педагогической. Красота и добро в песне выступают в единстве. Народные песни впитали в себя высшие национальные ценности, ориентированные только на добро, на счастье человека.

Главное назначение народной песни – привить любовь к прекрасному, выработать эстетические взгляды и вкусы. Песне присуща высокая поэтизация всех сторон народной жизни, включая и воспитание подрастающего поколения. Песней сопровождаются все события народной жизни – труд, праздники, игры, похороны и т.п. Вся жизнь людей проходит с песней, которая наилучшим образом выражает этическую и эстетическую сущность личности.

В песнях раскрывается внешняя и внутренняя красота человека, значение прекрасного в жизни; они – одно из лучших средств развития эстетических вкусов у подрастающего поколения. Народные песни и характер их исполнения способствуют укреплению здоровья, развитию трудолюбия. В народе всегда считали, что песни развивают голос, расширяют и укрепляют легкие: «Звонкая песня расширяет грудь». Неоценимо значение песни в трудовом воспитании детей и молодежи. Освоение школьниками искусства исполнения народной песни позволяет создать условия для передачи самобытной культуры России будущим поколениям.

Особенностью программы являются: вовлечение обучающихся в продуктивную творческую деятельность в качестве солиста и певца ансамбля (получение практического опыта творческой деятельности через участие в концертах).

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель – приобщение обучающихся к народному песенному творчеству, к его духовной сущности, и музыкальному искусству, через обучение технике исполнения народной песни.

Задачи:

- формирование патриотизма, активной жизненной позиции в сохранении и развитии народного творчества;
- овладение основными певческими умениями и навыками с учетом развития природных данных;
- формирование потребностей в овладении основами ансамблевого исполнения;
- воспитание любви к музыке, хоровому и ансамблевому исполнению;
- формирование эстетического отношения к окружающему миру, умение видеть и понимать прекрасное, потребности и умение выражать себя в творческой деятельности;
- формирование навыков здорового образа жизни;
- воспитание трудолюбия, готовности к осознанному выбору будущей профессии, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- пропаганда лучших народных традиций и народного творчества;
- создание условий для сценической практики, самоорганизации, самовоспитания и проектирования собственной творческой деятельности;
- умение чисто интонировать, соотносить звуки по высоте, движение мелодии, сочетать драматургию текста с выразительностью исполнения.

Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:

Формы организации занятий как традиционные, так и нетрадиционные: занятие – игра, занятие – обобщение, занятие – экскурсия, занятие – фантазия, занятие – путешествие, занятие – концерт.

На занятиях, построенных в игровой форме, происходит активизация творческой деятельности обучающихся, увлеченных искусством, развитие интереса к музыкальным инструментам ансамбля, формирование

эмоционально-целостного отношения к исполнительскому искусству в целом.

Групповые занятия, построенные в песенно - игровой форме, выстроены в традициях народных празднеств - это массовость, театрализация, элементы народной хореографии, зрелищность, символизм, стиль, манера и характерность. Включение аккомпанемента на народных инструментах придает яркую окраску и колорит исполнению народных песен ансамблем.

Занятие – обобщение выявляет знания и умения обучающегося. Учит формировать оценочные суждения, защищать свои проекты и авторские идеи.

Занятие – фантазия, включающее все знания, полученные в данном направлении искусства, развивает у обучающихся сопричастность к искусству, творческое воображение и индивидуальность, умение отстаивать свою точку зрения и защищать созданные авторские произведения.

Занятие – экскурсия знакомит с творческими достижениями других коллективов, их планами, исполнительским искусством для создания творческого коллективного вдохновения.

На занятиях-путешествиях изучается история народной песни России и других стран мира.

Занятие – концерт выявляет полученные навыки и достижения в выбранном направлении, создает условия для постижения профессионального исполнительского мастерства.

Огромное значение имеет сценическая практика, где педагог-мастер создает атмосферу творчества, где каждый учащийся проявляет себя как творец. Важную роль, в жизни обучающихся играет коллектив единомышленников, который складывается на основе общих склонностей и интересов, и добровольного пребывания в нем.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН НА ГОД

№	Раздел программы	Кол-во часов
1.	Введение	2
2.	Стартовые основы	14
3.	Искусство вокального исполнения	127
4.	Показ	1

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН НА ГОД

№	Тема занятий	Количество часов	Сроки
1.	Введение в работу кружка. Техника безопасности.	2	
2	Распределение по голосам (партиям).	2	
3	Корпусная певческая установка.	2	
4	Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.	10	
5	Мимическая гимнастика.	10	
6	Фонопедические упражнения.	15	
7	Артикуляционная гимнастика.	12	
8	Дикционные упражнения.	20	
9	Музыкальная азбука фольклора.	10	
10	Знакомство с приёмами ансамблевого пения в народной манере.	20	
11	Разучивание скороговорок, прибауток, закличек, считалок.	10	
12	Изучение малообъемных песен.	30	
13	Показ	1	

Содержание

1. Введение в образовательную программу.

Цели и задачи. Воспитательное значение хорового искусства: знакомство с миром искусства, музыкально – образовательное просвещение, здоровье сберегающие функции, выполнение коллективных художественно – исполнительских задач.

2. Распределение по голосам (партиям).

Сведения о голосовом аппарате. Знакомство с индивидуальными певческими способностями. Распределение на первые и вторые голоса.

3. Корпусная певческая установка.

Значение певческой установки. Правильное положение корпуса, головы, шеи, рук, и ног при пении стоя и сидя.

4. Знакомство с голосовым аппаратом. Дыхание.

Голосовой аппарат и его значение. Голосовые связки, резонаторы, речевой артикуляционный аппарат, комплекс дыхательного аппарата. Роль дыхания, конфигурация рта, движения нижней челюсти в процессе звукообразования.

5. Мимическая гимнастика.

Работа над звуком. Естественное звукообразование; в меру открытый рот, пение без напряжения, правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение, протяженность отдельных звуков, пение открытым ртом; достижение чистого выразительного пения.

6. Фонопедические упражнения.

Борьба с форсированием звука. Постепенное выявление голосовых данных. Расширение общего диапазона. Активность губ, языка, расслабление лицевых мышц.

7. Артикуляционные упражнения.

освоение элементарных приёмов артикуляции. Ясное, чёткое

произношение согласных с опорой на гласные; короткое произношение согласных в конце слова; раздельное произношение одинаковых гласных (окончание одного и начало другого слова). Выразительное произношение текста, выделение логического ударения.

8.Дикционные упражнения.

Распевание. Пение упражнений, укрепляющих голос
улучшающих звукообразование, расширяющих диапазон. Смена гласных на повторяющемся звуке. Гамма в восходящем и нисходящем движении.

9.Музыкальная азбука фольклора.

Народная лексика. Соединение слова с музыкой, движением. Работа над малообъемными фольклорными песнями.

10.Знакомство с приёмами ансамблевого пения в народной манере.

Изучение песен, близких к разговорной речи. Былинные песни. Частушки. Хороводные песни.

11.Разучивание скороговорок, прибауток, закличек.

Значение скороговорок, прибауток, закличек, история их появления. Изучение необходимых для обучения скороговорок, прибауток.

12.Изучение малообъемных песен.

Беседа о жанре песни, времени её создания. Анализ текста, объяснение непонятных слов, устаревших выражений. Показ исполнения песни. Анализ музыкального исполнения. Разучивание песен в унисон.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Методическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования/ В.А.Горский // Дополнительное образование-№3- 2003
- 2.Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования/ Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н.Михайлова //М.: ВЛАДОС - 2002.
- 3.Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е. Лебедева.// Москва- 2000.
- 4.Дополнительное образование детей: методическая служба/ С.В. Кульневич, В.Н. Иванченко//Издательство «Учитель» - 2005.
- 5.Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход//СПб -2005.
6. Современная концепция и методика обучения музыке./ Бергер Н.А. // СПб., 2004.
7. Музыкальные сказки и игры. / Кошмина И.В., Ильина Ю.В., Сергеева М.П. //М., 2002.
8. Развитие детского голоса в процессе обучения пению./ Стулова Г.П.// М., 1992.
9. Теория и практика работы с детским хором./ Стулова Г.П.// М., 2002.
10. Ступеньки музыкальной грамотности./ Струве Г.А.// СПб., 1997.
11. Пение и воспитание детей в хоре./ Шереметьев В.М.//М., 1998.
12. Жарова Л. М. Начальный этап обучения хоровому пению. – М., 1981.
13. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.

