

Областное государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Яковлевский политехнический техникум»

Методическая разработка единого кураторского часа
«На Мамаевском кургане...»



Выполнила:
преподаватель обществознания
Солоненко Олег Анатольевич

2018 год

Аннотация мероприятия

В целях совершенствования работы по гражданско-патриотическому воспитанию обучающихся, единый кураторский час направлен на формирование качеств патриота и гражданина России и малой родины.

Мероприятие несет информационный материал, и практическое действие по структуре соответствует комбинированному уроку. Материал дается не в готовом виде, а вводится с опорой на действие учащихся.

Для активизации познавательной деятельности на мероприятии чередуются различные формы работы: показ слайдов, информационные выступления, чтение стихотворений, прослушивание песен.

Данное мероприятие построено в форме единого кураторского часа обучающихся техникума, в ходе которой идет рассказ о битве под Сталинградом, в период Великой отечественной войны 1941-1945 гг. Ход мероприятия сопровождается исполнением песен. Общим фоном является презентация, повествующая о Сталинградской битве и непосредственно Мамаевом кургане

Через все мероприятие «красной» линией проходит целенаправленная ориентировка учащихся на восприятие и коллективное решение сложных вопросов войны и мира, которые помогают им увидеть новые стороны этих событий, формируют целостное видение мира и облегчают поиск своего места в нём.

Цель:

- Способствовать воспитанию гражданина и патриота своей страны. На примерах героического прошлого своей Родины.
- Развивать интерес у воспитанников к истории РФ.
- Показать значимость Сталинградской битвы в ВОВ.

Форма проведения: Литературно-музыкальная гостиная.

Оборудование: Мультимедийный проектор, музыкальная установка, слайды на военную тему, презентация: «Мамаев курган».

ХОД ЗАНЯТИЯ

На фоне музыки «Священная война» (Музыка: Александров А. Слова: В. Лебедев - Кумач) и слайдов на тему ВОВ.

1 Ведущий: 1942 год. Потерпев поражение под Москвой, гитлеровцы решили направить свои основные силы в сторону Кавказа, захватить Сталинград и Астрахань.

2 Ведущий: Противник рассчитывал выйти к районам, где имелись так нужные им хлеб и нефть, добиться успеха и затем вновь нанести удары по Москве. 17 июля 1942 года на дальних подступах к Сталинграду началась битва за город.

Чтец Смоляков: Клубились яростно метели

По Сталинградской по земле.

Дымились потные шинели,

И шли солдаты по золе.

И танк в сугробе, как в болоте,

И бьют снаряды по броне.

Снежинки таяли в полете,

Как ветки с листьями в огне.

И падал в битве человек

В горячий снег, в кровавый снег.

1 Ведущий: Особо ожесточённые бои велись за железнодорожный вокзал и Мамаев курган, высота 102 самое высокое место в городе. Обожженный, изрытый глубокими воронками, дзотами, покрытый осколками от бомб и снарядов, курган и зимой чернел, как обугленный. Земля была пропитана кровью, на каждый квадратный метр приходилось от до 1000 осколков.

(песня «На Мамаевом кургане...»)(исп. *Карина Пилипак*)

2 Ведущий: Сталинградская битва закончилась победой советских войск (*сводка совинформбюро*). Победа положила начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны.

Не сразу затянулись раны земли, а великий подвиг русского народа решили увековечить, создав величественный памятник - ансамбль на месте кровопролитного сражения.

Начали сооружение монумента в 1959 году, а окончили 1967-ом. Руководил проектом Евгений Викторович **ВУЧЕТИЧ**. Сегодня мы приглашаем вас на заочную экскурсию.

Чтец Кононыхин: Память, память, за собою позови
В те далекие промчавшиеся дни.
Ты друзей моих ушедших оживи,
А друзьям живущим молодость верни.

1 Ведущий: Начинается памятник – ансамбль **ГОРЕЛЬЕФОМ** «Память поколений». Это многофигурная композиция. 11 фигур - люди разных возрастов, национальностей идут с венками, приспущенными знаменами поклониться ратному подвигу защитников города. На входной площади находится мемориальная стена, на которой высечено:

2 Ведущий: «Пройдут годы и десятилетия. К подножию величественного монумента победы, будут приходить внуки и правнуки героев, будут приносить цветы, и приводить детей. Здесь, думая о прошлом и мечтая о будущем, люди будут вспоминать тех, кто погиб, защищая вечный огонь жизни».

Чтец Веретенников: Люди, откуда сердца стучаться
Помните!
Какой ценой завоевано счастье,
Пожалуйста, - помните!
Мечту пронесите через года
И жизнью наполните!
О тех, кто уже не придет никогда,
Заклинаю - помните!
Памяти павших будьте достойны
Вечно достойны!

1 Ведущий: Мы на *аллее пирамидальных тополей*.

Уже отсюда перед взором посетителей открывается пространство Мамаева кургана. Тополя как бы стоят в почетном карауле.

Аллея пирамидальных тополей приводит к площади «*Стоявших насмерть*».

2 Ведущий: Ее венчает скульптура воина с автоматом и гранатой. Фигура воина как бы выросла из вздыбившейся земли. Воин-богатырь - порождение русской земли и великой Волги, от которых он черпает свою силу. Своим телом он закрывает Родину - мать, которая расположена за его спиной.

Чтец Катричко: Когда прижимались солдаты, как тени,

К земле и уже не могли оторваться, -
Всегда находился в такое мгновенье
Один безымянный, сумевший подняться.
Правдива грядущая гордая повесть:
Она подтвердит, не прикрасив нимало, -
Один поднимался, но был он - как совесть,
И всех за такими с земли поднимало.

1 Ведущий: От площади «*Стоявших насмерть*» к площади «*Героев*» идет широкая гранитная лестница. С обеих сторон две стены - руины, на которой запечатлены защитники Сталинграда. Они как бы говорят с нами. Это голос из прошлого. В стенах установлены динамики, из которых доносится грохот боя, голос диктора, песни времен войны.

Чтец Арсенов: Динамит вязал в узлы железо,
Как зубами, щебнем скрежетал.
Две недели рвал, кромсал и резал
Эту землю крупновский металл.
И росли в траве осколков жала.
По земле катился черный пал.
Чем же мы огонь и сталь сдержали?
Мужеством - сильнее, чем металл

2 Ведущий: Лестница приводит на площадь «*Героев*» В центре расположен прямоугольный водный бассейн. Вода в нем, как слезы народа, льется через край. Символизирует неистребимость жизни, её торжество над силами разрушения и смерти. Слева от бассейна Стена-Знамя, на ней слова: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они».

Чтец Ширяев: Как трудно было умирать
солдатам, помнящим о долге,
в том самом городе на Волге –
глаза навеки закрывать.

1 Ведущий: Заканчивается площадь Героев *подпорной стеной*. В 1970 году в нее была заложена капсула с обращением к потомкам. «Здесь 9 мая 1970 года в день 25 - летия Победы советского народа над фашистской Германией заложена капсула с Обращением

трудящихся города - героя Волгограда, ветеранов Великой Отечественной войны к потомкам. Вскрыть 9 мая 2045 года в день 100 -летия Победы».

2 Ведущий: Прямо в подпорной стене расположен вход в зал *Воинской Славы*.

Надпись над входом гласит: "Навсегда сохранит наш народ память о величайшем в истории войн сражении у стен Сталинграда". В центре зала монумент - рука, держащая факел Вечного огня. На стене памяти увековечены имена павших защитников Сталинграда.

Чтец Сутырин: На Мамаевом тишина,
Все застыли в минуте молчания.
Переключку ведет война.
Поспешите однополчане

1 Ведущий: Выход из зала воинской славы приводит на площадь «*Скорби*». Здесь фигура скорбящей матери, на руках которой погибший воин. В монументе словно собран воедино образ всех женщин, у которых война отняла сыновей, мужей, отцов. В глубокой скорби склонилась она над погибшим воином. Горестная поза, тонкое одухотворенное лицо, сухие, натруженные и одновременно ласковые руки матери рождают в нашей душе острое чувство боли и праведного гнева.

2 Ведущий: У основания монумента располагается небольшой бассейн - озеро слез. «*Скорь матери*» называется эта композиция. У ее основания могила *Неизвестного солдата*.

Чтец Сечко: Он только спит на ложе рук,
Что мать во век не размыкает:
Беззвучен сердца скорбный стук
Волною время убегает.

1 Ведущий: Венчает памятник-ансамбль скульптура Матери-Родины. Она возвышается над городом, напоминая парящую птицу, величественная скульптура женщины. Платок, сорванный с ее головы ветром, призывный взмах руки, одухотворенное лицо и высоко поднятый в гневе карающий меч, передают настроение суровой военной поры, когда люди боролись за свое освобождение. Родина-мать зовет своих верных сынов и дочерей на борьбу с врагами.

2 Ведущий: На Мамаевом кургане захоронено более 34 тыс. солдат. В мае 2005 года здесь открыл свои двери православный храм Всех Святых. 5 золотых куполов сверкают над курганом, белокаменные стены взмывают в небо у братской могилы защитников Отечества. Миллионы людей ежегодно поднимаются к вершине Мамаева кургана. Вспоминая прошлое, они думают о будущем. И голос истории, как завещание павших, доносит новому поколению простую и ясную истину - человек рождается для жизни.

Звучит песня «На Мамаевом кургане» (группа «Любэ») в сопровождении слайдов о ВОВ.

Чтец Сухобрус (отрывок): Выше всех Эверестов –
Мамаев курган!
Зря об этом в учебниках нет
ни строки.

Список используемой литературы:

1. Волгоград. Набор открыток
2. Панорама «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом».

Составитель: А.Д.Ермаков. г.Волгоград.

3. Музей-панорама «Сталинградская битва». Фото Н.Антимонова, А.Мирейко, А.Фолиева, ООО «Издательство Волгоград». 2000 г.

4. В. Ю. Крупянская и С. И. Минц. Материалы по истории песни Великой Отечественной войны. Изд. АН СССР, М., 1953, стр. 93—94. Там же указаны рукописные варианты из Архива ЦДНТ и Архива Института этнографии АН СССР.

Интернет-ресурсы:

<http://www.volgoegradinfo.ru>

<http://www.sevenwinds.ru>

<http://www.trip-guide.ru>

<http://www.locman.ru>

<http://www.volsu.ru>

<http://www.vistcom.ru>

				
<p align="center">Мамаев курган</p>	<p align="center">Вечная память погибшим</p>	<p align="center">Память о событиях Великой Отечественной войны неподвластна времени</p>	<p align="center">Волжская твердыня</p>	<p align="center">Монумент Родины – матери</p>
				
<p align="center">Ветераны Сталинградской битвы</p>	<p align="center">За Волгой для нас земли нет</p>	<p align="center">Памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы</p>	<p align="center">Вечная память о войне</p>	<p align="center">Памятник – ансамбль</p>
				
<p align="center">Память поколений</p>	<p align="center">Аллея пирамидных тополей</p>	<p align="center">Стоять на смерть</p>	<p align="center">Фигура женщины-матери</p>	<p align="center">52 –метровая скульптура Матери- Родины на вершине кургана</p>
				
<p align="center">Зал Воинской славы</p>	<p align="center">Огонь Вечной славы</p>	<p align="center">Люди ли шли в атаку, смертны ли они</p>	<p align="center">У России есть праздник, он неподвластен годам</p>	<p align="center">Говорит и звучит эхом войны только Мамаев курган</p>